

Mëmczënô kòlibiònka

PARTYTURA

Słowa: Mirela Fiedorowicz
Muzyka: Maciej Misza Borowicz

Opracowanie na chór jest tylko OPCJĄ. Partia podstawowego głosu (melodia) to SOPRAN, może być ona wykonywana przez dowolną śpiewaczkę/dowolnego śpiewaka, dysponującego właściwą rozpiętością głosu. (Dopuszczalna transpozycja).

W razie skromniejszych możliwości akompaniowania niż fortepian zalecane jest kończyć zwrotki w takcie 20-tym na akordzie C-dur zamiast a-moll jak w zapisie, pomijać instrumentalne fragmenty i przechodzić od razu do kolejnych zwrotek, (zamiast CODY dopuszczalne jest wykończyć tak jak przy poprzednich zwrotkach).

$\text{♩} = \text{c. } 158$
correntemente

Chord progression: C G/B F/A Em/G F C/E Dm7(b5) G7sus4 G7

mf

Con ped.

simile

Chord progression: C G/B F/A Em/G F G

Chord progression: Am Eb Dm11 G7sus4 G

poco riten.

(a tempo)(ostatnia zwrotka *mf*)

11 C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B
(1.solo abò białczy unisono / 2.3.4.białczy divisi)

S A *mp* 1.Zamkni òcz - ka mój mal - in - czi, òcz - ka peł - né lzów.
2.Za-spie-wa - ją dlô Ce syn - kù, że - bës le - pi spól.
3.A a - niół - czi na swëch rã - kach mdą kò - li - bac żłóbk.
4.Spi, mal-in - czi, sni ò gwiôzdkach co tak piäk - no skrzą.

T B 11 (ostatnia zwrotka *mf*)

(1.tacet)

2.*mormorando*

3.Na swëch rã - kach mdą ze - bës le - pi
4.Spi, ò gwiôz - dkach sni, mdą kò - li - bac
...co tak piäk - no



11 C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B
legato

Pf 11 *mp*

(ostatnia zwrotka *mf*)

15 F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#
Al Coda ⊕

Ji - dą gòs - ce do staj - en - czi, mdą Cëspiew - ac znów.
Pò cë - chùt - kù, pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miół.
Ca - li swiat dzys sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.
I ò mëm - czi ò - pò - wiôst - kach

15 Al Coda ⊕

spól. ...pò - mal - in - kù. Piäk - né snëmdzesz miół.
żłóbk. ...sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.
skrzą. ...ò - pò - wiôst - kach

15 F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#
Al Coda ⊕

15

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G 1. Em Am F/A G/B

...mdq Cë spiew - ac znów.
 ...piäk-né snë mdzesz miòł.
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

19

...piäk-né snë mdzesz miòł.
 ...że Ce ùz - drzec mógl.

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G Em Am F/A G/B

subito p *mf* *espress.*

2. 24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

24

24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

3.
Em Am F/A G/B F/C G7/C C

Em Am F/A G/B F/C G7/C C

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G F Maj7/G G7 *Dal § al Coda*

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G F Maj7/G G7 *Dal § al Coda*

C O D A (opcjonalnie sopran solo)

meno mosso

Chords: Dm7, FMaj7, F/G, G(add C)

Lyrics: niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

p

meno mosso

Chords: C, G/B, F/A, C(add F)/G, Dm/F, CMaj7/E, Dm7

Lyrics: sniã. morendo

mp

diminuendo

rit.

Con ped.

Ped.

Chords: A♭Maj9, CMaj9

pp

Ped.

pp

Ped.

Mëmczënô kòlibiònka

WOKALE

Słowa: Mirela Fiedorowicz
Muzyka: Maciej Misza Borowicz

Opracowanie na chór jest tylko OPCJĄ. Partia podstawowego głosu (melodia) to SOPRAN, może być ona wykonywana przez dowolną śpiewaczkę/dowolnego śpiewaka, dysponującego właściwą rozpiętością głosu. (Dopuszczalna transpozycja).

W razie skromniejszych możliwości akompaniowania niż fortepian zalecane jest kończyć zwrotki w takcie 20-tym na akordzie C-dur zamiast a-moll jak w zapisie, pomijać instrumentalne fragmenty i przechodzić od razu do kolejnych zwrotek, (zamiast CODY dopuszczalne jest wykończyć tak jak przy poprzednich zwrotek).

$\text{♩} = \text{c. } 158$
correntemente

Chords: C, G/B, F/A, Em/G, F, C/E, Dm7(b5), G7sus4, G7, C, G/B, F/A, Em/G, F, G, Am, Eb, Dm11, G7sus4, G.

Dynamic markings: *mf*, *fortepian*, *poco riten.*

(a tempo)(ostatnia zwrotka *mf*)

11 C G/B F/A Em/G F C/E B♭ G/B
(1.solo abò białczy unisono / 2.3.4. białczy divisi)

S A *mp* 1. Zamkni òcz - ka mój mal - in - czi, òcz - ka peł - né lzów.
2. Za-spie-wa - ją dlô Ce syn - kù, że - bës le - pi spól.
3. A a - niół - czi na swëch rã - kach mdą kò - li - bac żłóbk.
4. Spi, mal-in - czi, sni ò gwiôzdkach co tak piäk - no skrzą.

T B 11 (ostatnia zwrotka *mf*)

(1.tacet)
2.*mormorando*
3. Na swëch rã - kach mdą ze - bës le - pi
4. Spi, ò gwiôz - dkach sni, mdą kò - li - bac
...co tak piäk - no

15 F/A Em/G F C/E Dm7 G7sus4 G#° Am D/F#
Al Coda ⊕

Pf Ji - dą gòs - ce dō staj - en - czi, mdą Cë spiew - ac znów.
Pò cë - chùt - kù, pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miół.
Ca - li swiat dzys sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.
I ò mëm - czi ò - pò - wiôst - kach

15 Al Coda ⊕

spól. ...pò - mal - in - kù. Piäk - né snë mdzesz miół.
żłóbk. ...sle pò - dzã - kã, że Ce ùz - drzec mógl.
skrzą. ...ò - pò - wiôst - kach

19 Dm7/F Gsus4 Am C/G Dm/F Gsus4 G 1. Em Am F/A G/B

...mdą Cë spiew - ac znów.
...piäk - né snë mdzesz miół.
...że Ce ùz - drzec mógl.

19 ...piäk - né snë mdzesz miół.
...że Ce ùz - drzec mógl.

2. 24 Em Am F/A G/B F/C G7/C C

24

28 3. Em Am F/A G/B F/C G7/C C

32 Eb EbMaj7 Bb/Eb EbMaj7 G

36 F/G rit. Dm7/G Em7/G FMaj7/G G7

Dal Segno al Coda

40 (opcjonalnie sopran solo) meno mosso

S solo (opc.)

niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

niech Cě sně sã sniã. ...niech Cě sně sã

Dm7 FMaj7 F/G G(add C)

45 C G/B F/A C(add F)/G Dm/F CMaj7/E Dm7 morendo

sniã. sniã.

50 AbMaj9 (rit.) CMaj9

pp